Omnien naar Anna Blaman

De schrijfster Anna Blaman stierf in 1960, vijf-
envijftig jaar oud. Tijdens haar leven publiceer-
de zij de romans Vrouw en Vriend (1941), Bensa-
ma Avontuur (1948) en Op leven en Doed (1954), en
kort na haar dood verscheen de onvoltooid geplae-
ven roman De Verliezers (1960). Daarnaast schreef
zij ook enkele gevorderde roman en agitatie-
bundels als Verhalen. (1) In 1957 kreeg zij de
P.C. Hoofdprijs. Ook in de randgebieden van de
literatuur was Anna Blaman altijd druk in de waer.

Zij toonde zich daar als een kloppend, boeiend en ak-
tief mens. Zij vertaalde en regisseerde niet al-
leen toneelstukken, zij voerde ook nog vele kor-
respondenties, zij gaf les en schreef stukjes
voor de krant. In haar latere levensjaren kreeg zij
veel lezingen. De lezingen - zo zegt ieder-

de die wel eens gehoord heeft - waren een be-
levenis. Anna kon iedereen in de zaal het gevoel
geven dat zij persoonlijk werd toegesproken, als-
of de lezing speciaal voor haar was bedoeld. Anna
Blaman had ook een soort magische aantrekkins-
kracht voor mensen met problemen en grote levens-
vragen: de deur werd platgelopen door types die
van mens tot mens met haar wilden praten.

Zonder twijfel komt de tijd dat het literaire werk
van Anna Blaman onvindbaar zal zijn geworden in
onsleuflige literatuurgeschiedenissen. Maar mis-
chien laat iemand als Blaman wel meer na dan al-
leen haar werk. Zij is meer dan haar nu al sterk
verouderde boeken. Zij laat ook een persoonlijk-
heid achter, een gedeicede manier van leven,
leeu jaarntjjes van autonoom gedrag die - zo
vergelijkt het mij tenminste - een betekenis op zich-
zelf hebben. Blaman had geen last van de Vrouwen-
ziekte (het bekende lets-maar-niet-op-mij, het ik-
bedoel-het-toch-hoeus-goed, het neem-mij-toch-niet-
kwijlijk-als-wat-fout-doe-syndroom). En vrouwen
zonder Vrouwenziekte, die zijn nu eenmaal onze
gestelde moeders, hoe on-moederlijk ze verder
ook mogen lijken.

Zonder compromissen

Ik zal een paar voorbeelden geven van Anna's aan zichzelf. In het autobiografische verhaaltje
Mijn eigen zelf (2) vertelt Anna hoe zij als pro-
feet van jongen, van een man en mevrouw werd
uitgenodigd door haar mondaine tante Louise, die in Brussel
woonde. Deze tante Louise wilde haar nichtje mee
uitnemen en sjorde Anm (toen nog Jo) voor die ge-
legde uren in een caravane en onderweg zat-
schoven met hoge bakken. Wie wel eens jeugdfotogr's
van Anna Blaman heeft gezien, kan zich precies
voorstellen hoe zij er toen uitgezien moet hebben.

Anna vertelt ook dat zij nog in dit milieu, noch in deze kleren
wil thuiskomen. In de pauze blijf zij op haar
plek zitten omdat zij niet als een opgedirkt
buitje wil meedoen aan de society-komedia, en zij

sprak zichzelf toe dat zij van nu af aan, voor de rest van haar leven, zonder compromissen zich-
zelf zal zijn. Wat het ook zou mogen kosten.

Het kostte wel wat. Blaman kreeg een finkje portie
van competitiekrachtige en kwaaijserige, seksue-
lijk op haar dak. Zo vertelt de schrijver Alfred Kosmann
in een interview over een incident met een zekere
De Boer, met wie Blaman in het bestuur van de Rot-
terdomse Kring voor Auteurs zat: "De boer was een
man die keurde, die graag de lachers op zijn
hand had. Toen er weer eens een forum was met bij
op een gegeven ogenblik over de universiteit
van de huizen: 'De buurder is een
zelf Anna Blaman, nietwaar Anna? Dat was ze
met een boek. Ze heeft toen genoeg: 'Ben Willem de
Boer gaat uit het bestuur van de Rotterdame
Kring voor Auteurs.?'" Er was echter een plek des
ste harder om de "pop" gelachen omdat iedereen vroeg
dat Anna Blaman lesbisch was. De onomzondere Kosmann
wijkt het incident in dit interview van 1970 overi-
gens nog steds niet aan de lopheid van De Boer,
maar aan de "lichtgeraaktheid" van Anna: "Ze keek
too weer met ene voorzichtigheid met haar om-
gaan." (3)

Maar natuurlijk was seksisme in de veertiger en
vijftiger jaren universeel en onbespreekbaar. Na
De vereschijning van Bensa Avontuur (1948), een
roman van een gepassioneerde ongelukkige grote
liefde, met op het tweede plane een lesbisch mo-
tief, grapte Win Kan in zijn oudejaarsconferentie:
"Anna, Anna, hoe weet je dat toch allemaal?" (4)

Grote hilariteit. In Holland was het in 1948 vol-
slagen onrijdbaar dat een vrouw over hartstocht
zou kunnen schrijven.

Homosexsualiteit

De manier waarop Anna Blaman met homosexsualiteit
omging zegt ook wel wat over haar persoonlijkheid.
In haar eigen leven beschouwde zij het als iets
vanzelfsprekend. Zij wekte ook nergens de indruk
dat zij zichzelf beschouwt als deel van het bekle-
genwaardige derde geslacht; Gezien de minderwaar-
digheidsevolutien en de zelfzucht van zelfs de COC-
egrotellen Morten, was het begrijpelijk dat zij zo
"toebergiene, mensen, die bij voorkeur in de hoek
gen zitten waar de klappen vallen") is dat uit-
rolklacht. Ook in haar boeken is homosexsualiteit niet iets
wat "aanwezig", geduld of verdedigd hoeft te wor-
den. In bijna elk boek komt homosexsualiteit wel
op een of andere manier voor. In Vrouw en Vriend
in de Hoven biedt hij op een aan die onverdeeg-
baar voor haar is, omdat hij van een andere man
houdt. In Bensa Avontuur heeft Alide vroeger
verhouding gehad met een vrouw. Een relatief
zelfstandige verhalenlijn, en in de roman behandelt
de liefde van het lesbische meidje Berthe. In Op
Leven en Doed weet de hoofdperson Stefan pas na
de dood van zijn vriend Paul Sterren dat deze
jarenlang met een onvervulde liefde van hem gehu-
den heeft. De Verliezers gaat over een vriendschap tussen twee vrouwen en in het romanfragment dat Stryker-Boudier achter zijn proefschrift afduikt is zelfs sprake van een vervulde liefde tussen twee vrouwen met elkaar, want hierboven wil het motief dus weken bij Blaman terugschiet, gaat het niet om de homosexualiteit op zichzelf. Blamans homosexualen worden niet gediskrimineerd (“homosexualiteit als probleem”) maar zijn ook weer geen politieke relikwie die in een be- wust gekoeide homosexualiteit de angstige normen van het patriarchaals-heteroseksuele bouwerk aan- vallen (“Homo- en van de politieke relikwie als ‘beleven’”). Dan lijkt er nog maar één alternatief open te staan: homosexualiteit is “tevallig”, het “be- tekenen eigenlijk niks”, homosexualen zijn “ge- woon hetzelfde”. Maar ook dat is bij Blaman niet waar.

Blaman geeft het motief homosexualiteit een funk- tie voor het ene thema, dat haar in elk boek op- zet: de principiële onbereikbaarheid van mens- sen voor elkaar. Blaman daalt af in de krochten van Eros, en ondertekent daar dat liefde een eenzaam gebeuren is. Jezou van iemand, maar die liefde is als een pakket dat nooit bij de geliefde kan aankomen: de geliefde is dood, of zelfs verkiez- keld in iets anders, of is homosexual, of jist naakt, of is zelfs het ene wordt een geliefde hoo- peling” tegenover een “insect op leven en dood”. (5) Op deze manier is homosexualiteit een van de middelset om het hoofdthema gestalte te geven. Homoexclusie is overigens een component van on- bereikbaarheid van mensen voor elkaar. Het is in Blamans verbeeldingswereld een beeld voor de conditie kameraden; elk mens is en blijft allen. Voor Bartbe is haar homosexualiteit een van de aanleidingen om een bijna aristocratische indi- vidualiteit te ontwikkelen. Blamans homosexualen zijn waardevol, niet beklagenswaardig. Anna Blaman heeft echter nooit de bedoeling zich uit te spreken tegen huwelijk of heterosexuali- teit. Toen Annie Romein-Verschoor opmerkte dat Barthie in Eenzaam Avontuur eigenlijk ook nooit aan het einde van de roman een traditie- daardige liefde heeft, werd Blaman woedend. Ze hield wel zeiingen over de tweede seksje van Simone de Beauvoir, maar als lesbiene liet ze nooit haar tanden zien. Ze kon de heterosexualiteit als norm nog niet ervaren en aanvaarden, en alleenweg omdat die norm voor iedereen nog verborgen was.

Blaman verdient het in haar eigen tijd bekeken te worden. In die tijd was het heel wat progres- siever om homosexualiteit gewoon bekend te ver- onderstellen dan om er te toedienig vrijge- lijke huurlijke ophef over te maken. Een paradox- ale conclusie: juist de apolitieke houding van Blaman was in die dagen een politieke houding.

**Eenzaam avontuur**


In het interview met Stryker-Boudier typeert Ellen Wormond Eenzaam Avontuur treffend als een monomaan boek, “over het conflict tussen de ge- dealiseerde voorstelling die je van iemand heb en zijn persoonlijkheid”, en de broers van Eenzaam Avontuur is een grimmige Eros. “Liefdesaardzien,” zei Veldij, “en hij schreef in zijn uitstekende resenier van Eenzaam Avontuur: ‘Mee die in zijn eigen leven woest, ziet het wel stiekem goed.”” (10)

achter te weinig recht wordt gedaan; en "een levensvoorstelling op brederes grondslag zou ongetwijfeld de voorkeur hebben verdient." De voorstemmers lieten wel weten dat zij pas voor hadden gestemd "na het oproepen van een sekere aarseling". Het kwam er op neer, dat het boek technisch heel knap was, maar dat het aanvaarden van de prijs ook het slikken van zulke moralistische, denigrerende opmerkingen betekende. Blaman stond er niet in. Zij wilde niet uit de ene hand een prijs ontvangen en uit de andere een draai om haar oren, alsof zij een kind van drie was. (11)

Ik krijg het altijd bevaard als ik lees over de Benzaam Avontuur-kwestie. Nu, nog maar dertig jaar later, kun je je niet meer voorstellen dat een zo door en door ethisch boek als Benzaam Avontuur op morele gronden werd veroordeeld. Elke obsessiviteit is het boek voor onze begrippen totaal vreemd. Het is geschreven met een ernst en een aandacht voor de moraliteit van het menigmaal handelen, dat het al bijna weer "ouderwets" is. Er valt geen onvertogen woord. Het is benauwend te bedenken dat de tijden zo snel veranderen - en waarschijnlijk ook weer in omgekeerde richting kunnen veranderen - en dat er in alle tijden slechts een minnaar van mensen is, die onder alle omstandigheden hun eigen moed overeind houden. Blaman was er een van. Dat is een erfenis, die misschien van evenveel belang is als haar literaire werk.

### Biografie

In de maanden mei en juni van dit jaar hield het Letterkundig Museum in Den Haag een tentoonstelling over Anna Blaman. Er waren tal van foto's, brieven, boeken en documenten te zien die een goed beeld gaven van haar leven, van haar talloze activiteiten en van de contacten die ze onderhield. Zo lag er een eerdere briefje van de schrijfster Jo Boer aan Anna, naar aanleiding van de Benzaam-Avontuur-rel: "Hers examen, het (je werk) te om te jutonen en wij doen immers toek wat wij zelf willen? Onze enen weet zufu- syn zufu zien op een lijstje leren zo uit (aan) hoofd, zoeken we in in woordenboek en krij- ken ze dan na in het Frans en in het Engels. (...) Vasthartelijk omhakeld door de romeoelale antwrij zfe en torytine. O God!"

Ook met Simon Vestdijk en Theun de Vries onderhield Anna Blaman, blijkens de brilven in het Letterkundig Museum, hartelijke en inzichtsvolle banden.

Op diezelfde tentoonstelling stond ook de schrijf- machine van Anna Blaman - een grote bak van een Remington - waar wij zijwijdig de hand op hebben gelegd in de bijna leeg loop dat iets van Blaman zich nu aan ons zou mededelen. Het was mooi. Het was magisch. Het was plichtig. Maar er ge- beurde niets. Ook het keuringrapport van de keur- ring voor een baan bij het Gemeentelijk Gasbedi- drijf in Rotterdam lag er. "Kom tij voor voor een vaste aanstelling in aanmerking." Anna Blaman was in 1936 zo ziek, dat zij als opgegeven door het ziekenhuis naar huis werd gevoerd. Wonder- boven wonder kwam zij over die ziekte heen, voornamelijk door de goede zorgen van haar moe- der, die Anna tegen alle doktersvoorschotten in volgde. Ze was gebukt onder gekken aardappelen, biefstuk en vooral moederliefe.

Wat mij in het Letterkundig Museum voor het eerst opviel aan de biografie van Blaman is dat de eer- stelijf vijftig tot veertig jaar van haar leven verschrikkelijk chaotic en moeizaam moeten zijn geweest. In haar jeugd verhuisde het gezin onop- houdelijk, de brute vader sterft jong, de moeder heeft er grote moeite om het gezin financieel te be- vende te houden; Anna is ziekelijk en werkt als onderwijzer bij het Lager Onderwijs, tien jaar lang, op maar liefst vijftigvijftig rotterdamsers. Lagere School Franse en Engelse, als hij die drukte en alleen maar verlangde naar rust, cul- tuur en studeren. (En in de klassen zaten toen nog geen dertig kinderen, zoals nu, maar soms wel vijftig.) Anna moest wel in tijdelijke dienst - en dus overal als inval- ler - werken. Zij kon geen vaste aanstelling krijgen omdat ... zij niet kon handwerken. (Bent waar). Je vraagt je af of de heren onderwijzers ook moesten, jaren handwer- ken voor hun vaste aanstelling. Anna kon het in elk geval niet, haar talloze pogingen ten spijt. Zij was bijziend en onhandig en zij maalde het lapje steeds aan haar eigen kleren vast. Je zou er plaatsvervangend woedend over kunnen worden. Na haar ernstige ziekte begint het wat beter te gaan, maar dan breekt de oorlog weer uit. Pas na eindoorlog krijgen we die uitslagen die een kind met een vrouw, die overal steeds wordt aangeduid met Euster B. (Ze heette gewoon Alie Bosch) be- gint het eindelijk echt goed met Anna te gaan. Haar vaderWarmonburg reist in een veldbus met een vriend. Ze is blij met Struyker-Boudier de mythe rond Blaman af, dat zij haar hele leven zo vreselijk eenzaam zou zijn geweest en zelfmoord geploegd zou hebben. "Ze was het leven heel goed aan." Zegt Warmond, en "Toen ik haar in 1981 leerde kennen, was ze een harmonieke persoonlijkheid, die zich door niemand meer liet ontmoedigen." (12)

### Speurtocht

Van de drie boeken die de laatste jaren over Blaman verschenen vond ik het proefschrift van Struyker-Boudier, Speurtocht naar een onbekende, het meest waardevol. Enkele proefschriften, gepubliceerd voor de niet-vakgenoten steeds meer abracadabra worden, is dat bij deze dissertatie niet het ge- val. Speurtocht bestaat uit zeven hoofdstukken biogra- fisch materieel in de vorm van interviews, brie- ven en kritieken. Die zeven hoofdstukken geven een boeiend en niet opdringerig beeld van Anna Blaman als persoon. Struyker-Boudier steekt zijn liefde en persoonlijke interesse echter niet onder stoelen of banken, maar vervalst ner-
gens tot sensatiozucht, hagiografie of andere biografenzonden. Ik vind alleen de interviews zwak. De vragen zijn slecht, Struyker-Boudier vraagt nergens door (waar hij dat wel zou kunnen en moeten) en hij analyseert te weinig. Het is veel registratie, ten koste van de interpretatie.

Na het biografisch gedeelte volgt er een hoofdstuk literair-historische achtergronden bij het debuut van Blaman, waarin Struyker-Boudier de vroege verhalen keurig situeert in de tijd waarin ze verschenen. Dan volgt een uitvoerige analyse van Benzaam Avontuur als dubbelroman. Een dubbelroman is een roman waarin twee verhalen spelen, die elkaar wederzijds verduidelijken en beïnvloeden, wat in Benzaam Avontuur het geval is. Een mooie analyse, waar ik mij geheel bij neer kan leggen. Temidden bevat Struyker-Boudiers proefschrift nog een lang ongepubliceerd romansfragment van bijna veertig bladzijden, van grote schoonheid.

Foto Meulenhoff Amsterdam.

De Zuster

Het beroemdste boek is het werkje van Anna's zus- ter Corrie Zährn, Nij zusster Anna Blaman. (13) Het is een naar, klef en slechtgeschreven boekje. De inhoud ervan is omgekeerd evenredig aan de mooie uitgave en de hoge prijs. Het is onbegrijpelijk dat dezelfde uitgever die persoonlijk met Blaman bevriend was en de al haar werk uitgaf, zich nu vergrijpt aan deze samenschakeling van ordinaire achterklap, deze chaos van feiten die niet alleen onvolgens onbenullig zijn, maar voor vijftig procent ook niets met Anna Blaman te maken hebben. Struyker-Boudier was zo verstandig Corrie te interviewen en haar niet zelf aan het schrijven te zetten, zodat hij in Speurtocht naar een onbekende nog precies lijkt als Corrie Anna's liefhebbende zus was. Maar als Corrie zelf een boek wilde schrijven zonder het voorwaardelijk met haar zus ter verdenking te geven. In de hoofdstukken over de jeugd van de zusjes is Corries houding er een van bevredigende afstandelijkheid tegenover "dat rare studiehooft". Corrie meet haar eigen erotische avonturen breed uit, waarbij zij er aan de ene kant geen twijfel over laat bestaan dat zij zeer gewild was bij mannen, terwijl zij aan de andere kant koketste met een lesbische vriendin. "Ik heb mijn vrienden op vele punten teleurstellen (...) maar gedurende de drie jaren dat ik met haar samenwoonde en-werkte kon geen enkele man mij bekoren." Hoe beroemder Anna wordt, hoe moeilijker zij zonder Corrie kan. Als Anna bij Vestaal op bezoek gaat zijn de schrijvers allebei zenuwachtig en gespannen, maar gelukkig is daar de Redende En- Corrie, die het breekt. Corrie is de ware hulp van bijna elk verhaal: zo spontaan, zo eenvoudig, zoveel beter dan al die geleerde men- sen. In de verhalen die niet over Anna gaan, legt Corrie een moribode voorkeur voor het gruwelijke en extreem aan de dag: vreselijke ziektes, ongelukken, oplichters, slechte huwelijkjes: de bovenvrouwenpraat van vergaans over het leven van anderen wegens innerlijke ar- not. Het moest genant is Corrie in haar weergave van Anna's verhouding met zuster B. Het is onbegrijpelijk dat Corrie zuster B niet moest, en dat zij vreselijk jaloers was. Zuster B wordt dan ook voorgesteld als een stookster, die Anna op illegale wijze voor zich heb te trekken in te passen. "Zuster B, probeerde zich als een wig tussen ons in te dringen, maar slaagde er ook niet in Anna bij haar te laten inwonen. Haar plaats was slechts, bij ons."

Fragmentarisch

 Fragmentarisch, negalaten proza van Anna Blaman, is het meest recente boek van en over Blaman. De titel is een beetje misleidend, want het boek bevat niet alleen proza van Blaman zelf, maar ook een aantal analyserende opstellen van Henk Struyker-Boudier. Die opstellen zijn weliswaar heel niet slecht - zij gaan over de liefde als ziekte, over Blamans geïntegreerdheid met de tanden en het gezicht, over existentialisme en over het hart bij Blaman - maar dient de titel fragmentarisch te zijn. Toen Corries boekje pas verschenen was hebben Ellen Warmond en Dolf Verroen, die lang met Blaman bevriend waren, een aantal Corries eugens juridisch recht gezet. (14) Niet open en niet leden, die Corrie. Weg ermede.

Er zijn maar een paar schrijvers, aan wie het tijdloos proza is gegeven. Nescio is er een van. Alleen uit details in de beschreven uiterlijke wereldelijkheid blijkt hij hen, dat de handeling zich in een heel andere tijd afspeelt. Koekbakker is bijvoorbeeld rijk wanneer hij twee onbestamharmo en drs sigaren bezit, en beroord als de uitreder zijnjas heeft meegepakt. Er is geen televisie en weinig verkeer. Maar de situatie en de beschreven gevoelens en stemmingen lijken niet aan een tijd gebonden. Maar lees nu deze zinnen van Blaman: 'De herinnering aan ons eerste en enige ontsnappen, de herinnering vooral aan mijn gemoedestaat op dit avond sloeg door me heen als een orkaan van gevoel die me versloeg en leeg achterliet.' of deze: 'Een kreet, en men staat lijf aan lijf met de ontzetting, de doen die daaruit reiken naar buiten gillt. Een kreet als van een mens die door de dood besproong wordt, gewurgd.' (16)

Daar staat het, heel en veel te duidelijk. En namate de tijd vordert zal het steeds moeilijker worden om door het pathos heen te lezen. Toch kan Blaman niet ook anders. Hijwerkt, leest de eerste twee bladzijden van het verhaal Singel-
drama. (17) Prachtig, ingehouden, klassiek proza. Daar is schrijven nog de kunst van het verzwij-

Maaike Meijer

1. Volledige bibliografie:
BLAMAN, ANNA
Benzzaam avontuur. Amsterdam, Meulenhoff, 1948, f 18, 75.
Sam Borna. Amsterdam, Querido, 1951 (1), 1976 (2), f 5, 95.
Anna Blaman over zichzelf en anderen, politiek, artsen, huwelijk. Amsterdam, Mou-
De Kruievarende. Amsterdam, Meulenhoff, 1969, f 28, 45.
Fragmentarisch. Nagelaten proza, bijenge-
bracht door Henk Struyker-Boudier, Amst-
deram, Meulenhoff, 1976, f 24, 50.
BLAMAN, ANNA, P. BORGELIJK en anderen. Het ge-
le huiss te huur. Verhalen over Carol Wil-

2. In Alice Blaman over zichzelf en anderen, p. 95.

3. STRUYKER-BODIER, H. Speurtocht naar een on-
bekende. Anna Blaman en haar 'Benzzaam Avon-
tuur'. Amsterdam, Meulenhoff, 1973, f 35, Biss.


6. Zie: Het Laatste Woord over Eenzaam Avon-
tuur. Anna Blaman over zichzelf en anderen, p. 39-47.

7. Zie over het kulturele klimaat in het naoor-

8. Eenzaam Avontuur, p. 77.
Feministische kinderboeken


Feministische Uitgeverij Sara heeft drie kinderboeken uitgegeven: Arthur en Clementine, De vijf vrouwen van Zilverbaard en Dag pop. Arthur en Clementine was er al een tijdje, maar de andere twee zijn pas net uit. Ze zijn geschreven en getekend door een groep vrouwen in Italië die heet Dalla parte delle bambine. Die vrouwen proberen echt feministische boeken te maken en dat zijn het ook: in alle drie de boeken doen de vrouwen gewoon waar ze zin in hebben en trekken zich niets aan van wat anderen van hen verwachten.

Arthur en Clementine

Dit boek gaat over twee schildpadden die met elkaar trouwen. Clementine zegt soms iets van dingen die ze wel zou willen kunnen of waar ze van houdt. Arthur vindt dat altijd maar dom en neemt vaak dingen mee die hij goed voor haar vindt, maar waar Clementine niks aan heeft! Hij zegt dat ze die spullen maar op haar schouders moet binden, en dat gaat zo lang door tot ze een reusachtige "wolkenkrabber" is. Ze kan dat niet langer verdragen, loopt weg uit haar schild en trekt de wijde wereld in.

Het is leuk om te lezen dat Clementine in het begin denkt: "Ach, Arthur zal wel gelijk hebben, ik ben toch maar dom", en dat haar hard op het laatst niets meer kan schelen: ze gaat gewoon weg en is dan ook heel gelukkig. In het boek zitten hele leuke en vooral duide- lijke tekeningen, maar soms is het eigenlijk best zielig vind ik, want Clementine heeft helemaal niks te zoeken.

De vijf vrouwen van Zilverbaard


Dag pop

Een meisje (Hanneke) ligt op de ochtend van haar verjaardag bij haar moeder in bed. Maar dan komen in een haar opa en oma de rust verstoren. Heel groot, en breed grijnzend. Ze geven Hanneke een pop, Isabel. Een pop even groot als zijzelf, met pipekrullen en roosjes op haar jurk. Hanneke vindt de kleren en het haar van de pop zo mooi dat ze vraagt of ze met haar mag ruilen. Dat mag van Isabel maar die waarschuwt haar wel dat ze dan geen wilde speelstenen meer mag doen, iedere avond krulspreuken moet indraaien en recht op moet slaapen.

Als ze alles gewisseld hebben zweeft Isabel weg. Dit stuk van het boek is eigenlijk ontzettend zielig, want toen ze die kleren verwisselden schonken alle muren en meubels van het kamertje weg en bleef alleen de vloer nog over. Op de tekkening waar Isabel wegglijt staat Hanneke helemaal alleen op de vloer en roept "Isabel, waar ga je nou heen? Laat je me hier dan helemaal alleen?"

Hoe het dan afloopt vertel ik niet, want het is leuker om dat zelf te lezen. Van alle drie de boeken vind ik dit het leukste, vooral omdat Hanneke en haar moeder het samen zo gezellig hebben.

Deze boeken zijn eigenlijk kinderprentenboeken, maar iedereen die ze leuk vindt kan ze lezen.

Mijn (12jaar)

De vijf vrouwen van Zilverbaard, 1979, f 16,00.
Dag pop, 1979, f 16,00.
Amsterdam, Feministische Uitgeverij Sara. Oorspr. uitgave Milaan, Dalla parte delle bambine.